

## 6. ΣΥΜΒΟΛΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ



**ΕΔΑΦΙΟ ΜΝΗΜΗΣ:** «Ἡ δὲν ἔχει ἐξουσίαν ὁ κεραμεύς τοῦ πηλοῦ, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ μίγματος νὰ κάμῃ ἄλλο μὲν σκεῦος εἰς τιμὴν, ἄλλο δὲ εἰς αἰμιάν·» Ρωμαίους 9/θ' 21.

**Για τη μελέτη αυτής της εβδομάδας, διαβάστε:** Γέν. 4/δ' 3-7, Αρ. 21/κα' 1-9, Ησ. 29/κθ' 16, Ρωμ. 9/θ' 18-21, Ιερ. 19/ιθ', Εβρ. 5/ε' 14, Ιερ. 13/ιγ' 1-11.

Κάθε μελετητής της Αγίας Γραφής ξέρει ότι είναι γεμάτη σύμβολα που αντιπροσωπεύουν άλλες έννοιες και ιδέες από τις προφανείς. Όλη η υπηρεσία του επίγειου Αγιαστηρίου, για παράδειγμα, ήταν συμβολική προφητεία του σχεδίου της σωτηρίας. «Η σημασία της ιουδαϊκής οικονομίας δεν έχει κατανοηθεί ακόμη στην πληρότητά της. Οι τελετές και τα σύμβολα ρίχνουν τη σκιά τους πάνω στις πλατιές και βαθιές αλήθειες. Το κλειδί που αποκαλύπτει τα μυστήριά της βρίσκεται στο ευαγγέλιο. Μεσ' από τη γνώση του σχεδίου της σωτηρίας οι αλήθειες της γίνονται κατανοητές.» Ε. Χουάιτ, Λ.Ζ. σ. 97. Μέσα από τους συμβολισμούς του επίγειου Αγιαστηρίου, τα σύμβολα των προφητικών βιβλίων (όπως του Δαν. 2,7,8/β',ζ',η' και της Αποκάλυψης), και με πολλούς άλλους τρόπους, ο Κύριος μεταφέρει την αλήθεια. Και ο Ίδιος ο Ιησούς χρησιμοποίησε παραβολές και σύμβολα για να εξηγήσει βαθύτερες αλήθειες. Το βιβλίο του Ιερεμιά είναι πλούσιο σε συμβολισμούς και εικόνες. Αυτήν την εβδομάδα θα εξετάσουμε ορισμένα από αυτά, και θα δούμε ποια ήταν η σημασία τους και τα μαθήματα που μπορούμε να αντλήσουμε.

## Κυριακή 1 Νοεμβρίου

### Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥΣ

Η Αγία Γραφή είναι πλούσια σε συμβολισμούς. Υπάρχουν όλων των ειδών τα σύμβολα και τις περισσότερες φορές αντιπροσωπεύουν πολύ μεγάλες αλήθειες.

Διαβάστε Γέν. 4/δ' 3-7. Τι συμβολίζουν οι δύο διαφορετικές θυσίες;

.....  
.....  
.....  
.....

Από την αρχή βλέπουμε στην Αγία Γραφή την διαφορά μεταξύ της προσπάθειας του ανθρώπου να κερδίσει τη σωτηρία του μέσω των έργων (η θυσία του Κάιν), και της συνειδητοποίησης ότι η σωτηρία δίνεται μόνο μέσω της χάρης ή μέσω των αρετών του σταυρωμένου Σωτήρα (η θυσία του Άβελ).

Διαβάστε Αρ. 21/κα' 4-9. Ποιος ήταν ο συμβολισμός του χάλκινου όφεως; (Δείτε επίσης Ιωάν. 12/ιβ' 32.)

.....  
.....

«Οι Ισραηλίτες έσωσαν τη ζωή τους ατενίζοντας στο υψωμένο φίδι. Αυτό το βλέμμα προϋπέθετε πίστη. Ζούσαν επειδή πίστευαν στο λόγο του Θεού και εμπιστεύονταν στο μέσον το προμηθευμένο για τη θεραπεία τους.» Ε. Χουάιτ, Π.Π. σ. 416,417.

Σε όλη την Παλαιά Διαθήκη, η υπηρεσία του επίγειου Αγιαστηρίου ήταν η πιο λεπτομερής συμβολική παρουσίαση του σχεδίου της σωτηρίας. Το κατά πόσο οι Ισραηλίτες κατανόησαν πλήρως τη σημασία όλων των τελετών, δεν μπορούμε να το ξέρουμε. Ωστόσο, πολλοί ήταν εκείνοι που κατανόησαν τις σπουδαιότερες αλήθειες που διδάσκονταν εκεί, όπως το ότι για να συγχωρεθούν οι αμαρτίες τους έπρεπε κάποιος να πεθάνει στη θέση τους (δείτε Α' Κορ. 5/ε' 7).

Για την ακρίβεια, στην υπηρεσία του Αγιαστηρίου βρίσκουμε σύμβολα όχι μόνο για τον θάνατο του Ιησού, αλλά και για την αρχιερατική Του διακονία στον ουρανό, την διερευνητική κρίση, και την ολοκληρωτική εξάλειψη της αμαρτίας.

**ΣΚΕΨΗ:** Ποιους άλλους Βιβλικούς συμβολισμούς του σχεδίου της σωτηρίας μπορείτε να σκεφτείτε; Ποια σύμβολα σας βοήθησαν να καταλάβετε τη χάρη του Θεού και την ελπίδα που αντλούμε από αυτήν;

## Ο ΠΗΛΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΣΤΗ

Ποια σημαντική αλήθεια διδασκόμαστε απ' αυτά τα εδάφια και τους συμβολισμούς που βρίσκουμε εκεί; (Δείτε Γέν. 2/β' 7.)

Ιερ. 18/ιη' 1-10.....

Ησ. 29/κθ' 16.....

Ησ. 45/με' 9.....

Ησ. 64/ξδ' 8.....

Ρωμ. 9/θ' 18-21.....

Εξαιτίας της συνεχούς απόρριψης και του διωγμού, δεν πρέπει να μας παραξενεύει ότι ο Ιερεμίας ήθελε να τα παρατήσσει. Άξιζε να μάχεται και να αγωνίζεται γι' αυτό το έθνος; Σίγουρα υπήρχαν στιγμές που ήθελε να πει ένα ηχηρό «Όχι!»

Αναμφίβολα, καθώς παρατηρούσε τα χέρια του κεραμέα, του δόθηκε μία εικόνα, ένας συμβολισμός του πώς εργάζεται ο Κύριος με τον ανθρώπινο πηλό. Πέρα από τις άλλες αλήθειες που μπορούμε να βρούμε στην εικόνα του κεραμέα και του πηλού, βλέπουμε την απόλυτη κυριαρχία του Θεού. Όσο απελπιστική λοιπόν κι αν έδειχνε η κατάσταση στα μάτια του Ιερεμίας, ο συμβολισμός του κεραμέα και του πηλού, του έδειξε πως στο τέλος, παρά τις λανθασμένες κατά βούληση επιλογές που κάνουν οι άνθρωποι, ο Κύριος έχει τον έλεγχο του κόσμου. Εκείνος είναι η απόλυτη πηγή δύναμης και εξουσίας, και στο τέλος Εκείνος είναι που θα θριαμβεύσει.

Αιώνες μετά τον Ιερεμία, ο Παύλος παίρνει την εικόνα αυτή της Παλαιάς Διαθήκης, και στη Ρωμ. 9/θ' διδάσκει το ίδιο μάθημα που έπρεπε να διδαχθεί τότε ο Ιερεμίας. Για την ακρίβεια, είναι πολύ πιθανόν στη Ρωμ. 9/θ' 21 ο Παύλος να κάνει ξεκάθαρη αναφορά στο Ιερ. 18/ιη' 6. Μπορούμε να είμαστε βέβαιοι ότι παρά την ελεύθερη βούληση που έχουμε, και παρά τα καταστρεπτικά αποτελέσματα από την κατάχρηση αυτής της ελευθερίας, τελικά, μπορούμε να ελπίζουμε στην απόλυτη κυριαρχία του στοργικού Θεού, του Οποίου η αγάπη εκδηλώθηκε στο σταυρό. Δεν θα θριαμβεύσει το κακό, αλλά ο Θεός και η αγάπη Του. Τι μεγάλη ελπίδα που έχουμε!

**ΣΚΕΨΗ:** Πώς μπορείτε να διδαχτείτε την εμπιστοσύνη από το μάθημα του κεραμέα και του πηλού, ανεξαρτήτου των καταστάσεων που σας περιβάλλουν; Ποια άλλα εδάφια της Αγίας Γραφής δείχνουν την κυριαρχία του Θεού;

Τρίτη 3 Νοεμβρίου

## Ο ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΣ ΕΝΟΣ ΕΘΝΟΥΣ Ιερεμίας 19/1θ' 4

Στο Ιερ. 19/1θ' 4 βλέπουμε το κακό που γινόταν στον Ιούδα. Εκτός του ότι εγκατέλειψαν τον Κύριο, πρόσφεραν θυμίαμα σε άλλους θεούς και έχυναν αίμα αθώων, βεβήλωσαν επίσης και τον τόπο. Δεν ξεκαθαρίζεται εάν ο «τόπος» ήταν ο ναός ή Ιερουσαλήμ. Το σημαντικό, ωστόσο, είναι ότι ο λαός έπρεπε να είναι άγιος, ξεχωριστός για τον Κύριο (δείτε Έξ. 19/1θ' 5,6), διαφορετικός από τα γύρω έθνη. Αλλά δεν ήταν έτσι. Έχασαν την μοναδικότητά τους, εκείνο που τους ξεχώριζε και θα τους έκανε μάρτυρες στον κόσμο. Έγιναν όπως όλοι οι άλλοι λαοί.

Τι διδάγματα υπάρχουν για εμάς;

.....  
.....  
.....  
.....

«Και ωκοδόμησαν τους υψηλούς τόπους του Βάαλ, διά να καίωσι τους υιούς αυτών εν πυρί, ολοκαυτώματα προς τον Βάαλ, το οποίον δεν προσέταξα, ουδέ ελάλησα, ουδέ ανέβη επί την καρδίαν μου» (Ιερ. 19/1θ' 5).

Παρότι οι ανθρωποθυσίες ήταν κάτι το συνηθισμένο στον αρχαίο κόσμο, για τον Κύριο ήταν ανάθεμα, και είχε απαγορεύσει στους Ισραηλίτες αυτές τις τελετές (Δευτ. 18/1η' 10). Η φράση, «ουδέ ανέβη επί την καρδίαν μου», δείχνει πόσο ξένη και εντελώς αντίθετη από το θέλημα του Θεού ήταν αυτή η τελετή. Εάν εμείς που έχουμε σκληρύνει από την αμαρτία, βρίσκουμε αυτήν την τελετή αποκρουστική, πόσο περισσότερο είναι για τον Άγιο Θεό μας!

Ωστόσο, με τον καιρό, η δύναμη της διαφθοράς και της κουλτούρας κατέκλυσε τον λαό του Θεού. Εκφυλίστηκαν τόσο πολύ που διέπρατταν αυτήν την τρομερή τελετή. Τι δυνατό μάθημα για το πόσο εύκολα μπορούμε να τυφλωθούμε από τις συνήθειες της κοινωνίας και να υιοθετήσουμε πρακτικές που όσο ήμασταν ενωμένοι με τον Κύριο και σύμφωνοι με τον Λόγο Του ποτέ δεν θα συμμετείχαμε, και μάλιστα θα τις βρίσκαμε αποκρουστικές (δείτε Εβρ. 5/ε' 14).

.....  
.....  
.....  
.....

Τετάρτη 4 Νοεμβρίου

## ΣΠΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΤΑΜΝΑ

Όπως είδαμε, το έθνος είχε αποστατήσει. Δεν δέχονταν το μήνυμα. Ο Θεός λοιπόν χρησιμοποίησε τον Ιερεμία και με μία έντονα συμβολική πράξη, προσπάθησε να τους αφυπνίσει για να δουν τον κίνδυνο που αντιμετώπιζαν.

Διαβάστε Ιερ. 19/ιθ' 1-15. Τι έπρεπε να κάνει ο Ιερεμίας και ποιο το νόημα αυτής της πράξης;

.....

Ο Ιερεμίας έπρεπε να πάει και πάλι στον κεραμέα. Αυτήν τη φορά, ωστόσο, ο Κύριος ζήτησε να έχει μαζί του μάρτυρες για να δουν τι επρόκειτο να κάνει. Οι μάρτυρες ήταν οι πρεσβύτεροι και οι ιερείς του λαού (Ιερ. 19/ιθ' 1). Ως ηγέτες, ήταν υπεύθυνοι για τα όσα συνέβησαν στο έθνος, κι έτσι έπρεπε να πάρουν το μήνυμα που ο Ιερεμίας θα τους μετέφερε μέσα από μία έντονα συμβολική πράξη. Η ανατολική πύλη (Ιερ. 19/ιθ' 2), όπου θα έσπαζε τη στάμνα, πρέπει να βρισκόταν κοντά στα εργαστήρια των κεραμέων, και ακριβώς έξω από την πύλη θα πρέπει να πετούσαν τα σπασμένα αγγεία. Έτσι, ο συμβολισμός έγινε ακόμη πιο έντονος.

Πού μπορεί να χρησιμεύσει μία σπασμένη στάμνα; Εάν η στάμνα είναι ραγισμένη, μπορεί να υπάρχει κάποια δυνατότητα να χρησιμοποιηθεί, ακόμη και για άλλο από τον αρχικό της σκοπό. Αλλά ο Ιερεμίας δεν έπρεπε απλώς να την ραγίσει. Έπρεπε να την σπάσει, ώστε να μην υπήρχε δυνατότητα να φτιαχτεί. Με αυτήν την πράξη και τα λόγια που ακολούθησαν δύσκολα μπορούμε να πιστέψουμε ότι οι παρευρισκόμενοι δεν κατάλαβαν την προειδοποίηση. Όμως δεν αρκεί μόνο η κατανόησή της.

Ακόμη πιο τρομακτικό, είναι ότι η πράξη είναι οριστική. Ποιος μπορεί να επιδιορθώσει μία σπασμένη στάμνα; Αν και ο Κύριος έδωσε στο έθνος μία ελπίδα για το μέλλον, εκείνη τη στιγμή τόσο οι ίδιοι όσο και τα παιδιά τους, εάν δεν άλλαζαν, ήταν καταδικασμένοι. Όλα τα μέρη που είχαν μολύνει με τις αμαρτωλές τους πράξεις, σύντομα θα μολύνονταν από τα πτώματά τους. Το μέγεθος της τιμωρίας τους δηλώνει το μέγεθος της εξαθλίωσής τους.

**ΣΚΕΨΗ:** Σκεφτείτε κάτι που καταστράφηκε και δεν μπορεί να διορθωθεί. Από τι υλικό ήταν φτιαγμένο, και τι συνέβη και αχρηστεύθηκε; Πόσο προσεκτικοί πρέπει να είμαστε ώστε να μη συμβεί αυτό σε εμάς!

.....

.....

.....

## Η ΛΙΝΗ ΖΩΝΗ

Διαβάστε Ιερ. 13/ιγ' 1-11. Ποια συμβολική πράξη κλήθηκε να κάνει ο Ιερεμίας και ποιο σημαντικό δίδαγμα παίρνουμε από αυτήν;

.....

.....

.....

.....

Αυτή η συμβολική πράξη δυσκόλεψε τους ερμηνευτές εξαιτίας του ποταμού Ευφράτη που ήταν εκατοντάδες χιλιόμετρα μακριά από την Ιερουσαλήμ. Ο Έσδρας χρειάστηκε τέσσερις μήνες για να πάει εκεί (Έσδρας 7/ζ' 9). Για να γίνει καλύτερα κατανοητό το μήνυμα, ο Θεός έκανε τον Ιερεμία να κάνει αυτήν τη διαδρομή δύο φορές. Επομένως, ορισμένοι σχολιαστές υποστηρίζουν ότι επρόκειτο για μία άλλη γεωγραφική περιοχή. Από την άλλη, ορισμένοι υποστηρίζουν ότι η μακρινή απόσταση που έπρεπε να διανύσει, τον βοήθησε να καταλάβει πόσο πολύ είχε απομακρυνθεί ο λαός. Επιπλέον, όταν γύρισε ο Ιερεμίας από το ταξίδι, θα πρέπει να αντιλήφθηκε τη χαρά της επιστροφής μετά τα 70 χρόνια αιχμαλωσίας.

Όποια κι αν είναι η περίπτωση, η ζώνη συμβολίζει τους οίκους Ισραήλ και Ιούδα, όπου την εποχή της κλήσης τους ήταν και οι δύο αστιγματίστοι και αγνοί. Ο άνθρωπος που φοράει τη ζώνη συμβολίζει τον ίδιο τον Θεό. Μία ακόμη απεικόνιση του πόσο στενά συνδεδεμένος είναι ο Θεός με το λαό Του. Κάποιοι σχολιαστές βρίσκουν σημαντικό το γεγονός ότι η ζώνη ήταν λινή το ίδιο υλικό που χρησιμοποιούταν για τα ιερατικά άμφια (Λευιτ. 16/ις' 4), μιας και ο Ιούδας προορίστηκε να είναι το ιερατικό έθνος (Εξ. 19/ιθ' 6).

Η φθορά της ζώνης έδειχνε στη «φθορά» της εθνικής τους υπερηφάνειας. Όπως η ζώνη κρατιέται σφιχτά στη μέση, έτσι ακριβώς και ο λαός έπρεπε να κρατηθεί σφιχτά στον Κύριο δοξάζοντας και τιμώντας Τον. Αντ' αυτού όμως, εκείνοι φθάρθηκαν από την επαφή τους με τα γύρω έθνη.

Διαβάστε Ιερ. 13/ιγ' 11 και αντιπαραθέστε το με Δευτ. 4/δ' 5-8. Πώς αυτά τα εδάφια μας δείχνουν τι συνέβη στο έθνος; Τι διδάσκουν σ' εμάς;

.....

.....

.....

.....

.....

**ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΜΕΛΕΤΗ:**

Η εικόνα του κεραμέα και του πηλού, ιδιαίτερα όπως τη συναντάμε στη Ρωμ. 9/θ', θέτει το ζήτημα του πώς προσπαθούμε να καταλάβουμε τις ενέργειες του Θεού. Το θέμα ωστόσο είναι ότι δεν τις κατανοούμε, και αυτό δεν αποτελεί έκπληξη. Διαβάστε Ησ. 55/νε' 8. Ως άνθρωποι, γενικότερα έχουμε περιορισμένη ικανότητα αντίληψης, πόσο μάλλον για τους τρόπους του Θεού.

Ωστόσο, η σταυρική θυσία αρκεί για να εμπιστευτούμε τον Θεό και την αγάπη Του, ακόμη και όταν δεν μπορούμε να κατανοήσουμε τις ενέργειές Του.

«Στη σκέψη πολλών η προέλευση της αμαρτίας και ο λόγος της ύπαρξής της αποτελούν πηγή μεγάλης αμηχανίας. Βλέπουν το έργο του κακού με τα τρομερά του αποτελέσματα της συμφοράς και της θλίψης και διερωτώνται πώς μπορούν να συμβαίνουν όλα αυτά κάτω από την κυριαρχική εξουσία Εκείνου του οποίου η σοφία, η δύναμη και η αγάπη είναι απεριόριστες. Αυτό είναι ένα ανεξήγητο γι' αυτούς μυστήριο. Και η αβεβαιότητα και οι αμφιβολίες τους πάνω στο σημείο αυτό τους κάνουν να μωπαάζουν σε βαθμό που να μη μπορούν να διακρίνουν ούτε και τις αληθοφανείς αποκαλύψεις του λόγου του Θεού, τις τόσο σημαντικές για τη σωτηρία της ψυχής.» Ε. Χουάιτ, Τ.Π.Σ. σ. 587.

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:**

1. Ποιες προκλήσεις φέρνει η σκέψη της απόλυτης κυριαρχίας του Θεού όσον αφορά το ερώτημα σχετικά με το κακό; Πώς μας βοηθάει η Μεγάλη Διαμάχη στα δύσκολα ερωτήματα;
2. Ποιους άλλους συμβολισμούς μπορείτε να βρείτε στην Αγία Γραφή; Γιατί ο Θεός χρησιμοποιεί συμβολισμούς; Ποια είναι τα πλεονεκτήματα;